

AUCTIONART  
rémy le fur & associés

COLLECTION EXCEPTIONNELLE  
D'AUTOMATES PUBLICITAIRES  
JUKE-BOX



JEUDI 12 MARS 2020  
HÔTEL DROUOT - SALLE 9

COLLECTION  
EXCEPTIONNELLE  
D'AUTOMATES  
PUBLICITAIRES  
JUKE-BOX

JEUDI 12 MARS 2020  
À **14H00**  
DROUOT RICHELIEU, **SALLE 9**  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

Michel ROUDILLON  
Membre du SFEP  
+ 33 (0) 6 09 77 12 45  
michelroudillon@wanadoo.fr

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre  
+ 33 (0) 1 40 06 06 08  
mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Lundi 9 mars de 11h à 18h  
Mardi 10 mars de 11h à 18h  
Mercredi 11 mars de 11h à 18h  
Jeudi 12 mars de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)

**Drouot**LIVE

AUCTION<sup>FR</sup>  
VENTES AUX ENCHÈRES D'ART ET D'ANTIQUE

**ie** interencheres

## LE MONDE IMAGINAIRE DE L'AUTOMATE PUBLICITAIRE

La plus importante collection jamais rassemblée de cet univers fantastique avec plus de 100 modèles différents couvrant la presque totalité du XX<sup>ème</sup> siècle. C'est avec une certaine expérience dans le domaine de la publicité de collection, par l'organisation d'expositions, de ventes aux enchères et la participation à la publication d'ouvrages, que cet ensemble a été réuni durant une dizaine d'années, à la demande de deux passionnés, dans le but d'organiser une exposition, celle, à l'été 2008, du Musée National de Monaco.

C'est celle-là même qui vous est proposée aux enchères publiques par l'étude AuctionArt – Remy Le Fur le 12 mars prochain à l'hôtel Drouot.

La présence en double de certains modèles d'automates s'explique par la volonté initiale de présenter lors de cette exposition les modèles dans le meilleur état possible. Une volonté qui ajoute à cette collection un caractère d'excellence.

Accidentellement appelés automates comme se plaisent à le dire les collectionneurs d'automates du XIX<sup>ème</sup> siècle, ces objets sont les dignes descendants de cet univers extraordinaire par la simple présence sur certains d'entre eux d'étiquettes de fabricants tels que DECAMPS ou JAF, successeurs de ROULET et DECAMPS ou repreneur de VICHY.

Leur description dans l'ouvrage d'Alfred CHAPUIS et Edmond DROZ, « LES AUTOMATES », confirme encore plus la preuve de leur appartenance à cet univers. Ils ne sont effectivement pas conçus de la même manière, dans les règles de l'artisanat comme leurs prédécesseurs, et à certains égards, ils marquent le « Chant du cygne » du monde de l'automate traditionnel. Leur but n'est pas de mettre en mouvement des sujets

à l'image de l'homme, leur existence éphémère, des années 1920 aux années 1960, révèle une nouvelle fonction, celle de solliciter votre appétit pour ces objets de consommation : Les pastilles VALDA, les chaussettes DD, le chocolat NESTLÉ ou CAILLER, la VACHE QUI RIT, les pâtes LUSTUCRU, le savon CADUM, BANANIA, etc..., en vous proposant d'une certaine manière un spot publicitaire, avant l'heure !

Du mouvement le plus simple au plus complexe, ces automates nous présentent un univers imaginaire qui parfois s'inspire de la modernité fantastique du monde des arts plastiques comme nous le fait découvrir l'un des plus extraordinaires d'entre eux, le « PASSE VITE », dont la composition géométrique, le mouvement, et la forme des sujets, n'est pas sans rappeler les compositions de Fernand Léger et les constructions de Sophie Tauber Arp.

Mais trop complexes ou trop fragiles, et certainement trop coûteux à mettre en scène, les automates publicitaires à leur tour seront inéluctablement remplacés dans le tourbillon de la modernité, par la nouvelle industrie de l'image en mouvement. Ils disparaîtront, de la même façon que leurs prédécesseurs, avec les entreprises qui ont tenté de leur donner vie. Comme pour l'automate traditionnel qui a vu se distinguer les grandes maisons : LAMBERT ou VICHY, on distinguera dans cette petite production d'automates publicitaires, un COURTIN, un JAF, un DECAMPS, un BARANGER et bien sûr un BETTERWAY, dont ces maisons auront été les créateurs...

Michel Roudillon





1.

**1**  
**BISCUITS BRUN, PAR G.DE ANDREIS & CIE,**  
**MARSEILLE ANNÉES 1930.**  
 Petit présentoir en tôle litographiée gaufrée en découpe.  
 Il représente un enfant habillé des couleurs de la marque (rayé jaune et bleu) portant une boîte de biscuits BRUN, emballée.  
 76x80x3 cm.  
 500 / 600 €



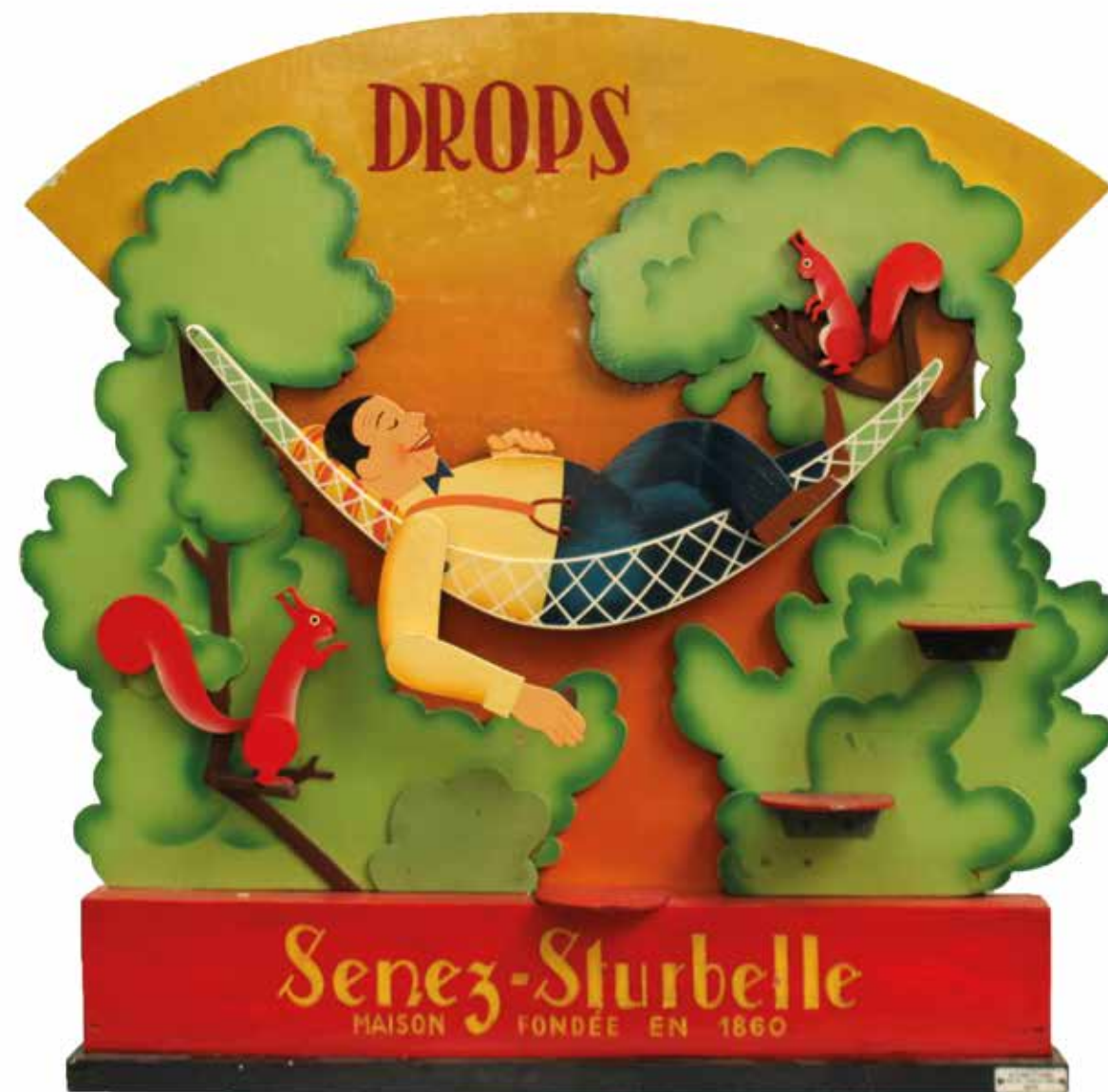
2.

**2**  
**SPORDRO BONBONS, FUR VATI NUD MUTTI NUD FUR DIE KINDER !**  
**(POUR PAPA, POUR MAMAN ET POUR LES ENFANTS !),**  
 de fabricant inconnu, Allemagne vers 1960.  
 Présentoir automate de vitrine en carton imprimé découpé,  
 électromécanique 110 volts.  
 Il représente un enfant aux pieds duquel figurent des bonbons qui agit un panneau de signalisation.  
 Le mouvement est produit par le balancier d'un contact au mercure et une tringle.  
 81x54x12 cm.  
 600 / 800 €



3.

**3**  
**BANANIA PETIT DÉJEUNER**  
**FAMILIAL « Y'A BON.. »,**  
 Automate R.P., Paris, France années 1960.  
 Présentoir automate de vitrine en carton imprimé découpé, électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il met en scène dans un emboitage vitrine la tête stylisée du fameux tirailleur Sénégalais, image de la marque, sous une petite fenêtre à travers laquelle tourne un disque qui présente des exemples des « beaux découpages Banania », primes offertes pour l'achat d'un produit Banania.  
 Le mouvement est produit par un petit moteur rotatif.  
 56x42x15 cm.  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 13 et sous le N°85 page 78 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 800 / 1 000 €



4.

**4**  
**DROPS SENEZ-STURBELLE**  
**(BONBONS),**  
 Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche et Anvers, Belgique, années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 110 volts.  
 Il met en scène dans un décor champêtre, un personnage endormi dans son hamac, qui se frotte le ventre, entouré d'écureuils qui agitent leur queue.  
 Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui entraîne des courroies et tringles.  
 66x63x27 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit sous le N°54 page 54 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 2 500 / 3 000 €



5.

**5**  
**CAILLER CHOCOLAT,**  
de fabricant inconnu, Suisse, fin des  
années 1950.  
Présentoir automate de vitrine en résine  
peinte, électromécanique 110 volts.  
Il représente un personnage de cuisinier  
debout sur un seul pied qui fait tourner  
en équilibre sur son pied, sa main et son  
nez des tablettes factices du chocolat  
Cailler.  
Les mouvements sont produits par un  
petit moteur rotatif qui entraîne des  
tringles masquées dans le socle.  
93x61x29 cm.  
(Avec sa caisse originale de la marque)  
2 000 / 2 500 €



6.

**6**  
**NESTLÉ (CHOCOLAT),**  
Automate de type BETTERWAY, Belgique, fin  
des années 1930.  
Présentoir automate de vitrine en bois découpé  
peint, électromécanique 110 volts.  
Il met en scène, dans un décor champêtre une  
course entre le petit chaperon rouge portant un  
panier et le loup, grîmé en « mère grand », qui  
s'enfuit en tenant dans sa gueule une tablette  
du chocolat.  
Les mouvements sont produits par un petit  
moteur rotatif qui entraîne poulies et courroies.  
86x71x26 cm.  
(En état de fonctionnement)  
2 500 / 3 000 €



7  
**LAIT MONTBLANC,**  
 Automate MOBI-PUBLINEL et agence générale de publicité et de propagande, 48bis avenue Kléber, Paris, années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois, latex et métal sérigraphié, électromécanique 110 volts.  
 Il met en scène, dans un décor de montagne peint sur trois panneaux de bois dépliés, une boîte de lait en tôle géante dont le couvercle s'ouvre sous l'impulsion d'un bébé qui apparaît.  
 Le mouvement est produit un moteur rotatif qui entraîne des engrenages.  
 53x43x50 cm.  
 (Mauvais état du sujet en latex)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 12 et sous le N°60 page 58 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 1 500 / 2 000 €



8.

8  
**BEE BRAND TEAS,**  
 pure Ceylon tea, Automate de type BETTERWAY, Belgique, fin des années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il présente une jeune femme de type Indienne vêtue d'un sari qui présente d'une main une tasse de thé et de l'autre une boîte de thé.  
 Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui actionne des courroies et tringles.  
 61x49x27 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 12.  
 1 500 / 2 000 €



9.

9  
**J.B.C. CHICOREE ROCHET BRAKEL,**  
 Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche, et Anvers, Belgique, années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il représente une cuisinière qui présente un paquet de chicorée en agitant la main et la tête.  
 Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui entraîne des tringles.  
 57x45x29 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 2 et sous le N°77 page 71 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 2 500 / 3 000 €

10  
**J.B.C. CHICOREE ROCHET BRAKEL CHATELINEAU,**  
 IL N'EN FAUT QUE LA MOITIÉ DE LA QUANTITÉ HABITUELLE,  
 de fabricant inconnu, Belgique, années 1930.  
 Petit présentoir de paquets de chicorée factices, en bois sculpté peint sur lequel figure une publicité en tôle lithographiée gaufrée datée 1939.  
 Il représente la tête stylisée d'une jeune fille qui tient entre ses mains une tasse de chicorée.  
 47x37x13,5 cm.  
 300 / 400 €



10.



11.



12.



13.

**11**  
**J.B.C. CHICOREE ROCHET BRAKEL,**  
 par le STUDIO MODERNA, Bruxelles, Belgique, vers 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint,  
 électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il met en scène dans une cuisine une mère de famille et  
 une petite fille, l'une agitant le bras près de ses fourneaux,  
 l'autre occupée devant une armoire.  
 Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif  
 qui entraîne des courroies et tringles.  
 60x61x34 cm.  
 Reproduit sous le N°76 page 70  
 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 2 000 / 2 500 €

**12**  
**J.B.C. CHICOREE ROCHET BRAKEL**  
**CHATELINEAU, IL N'EN FAUT QUE LA MOITIÉ DE**  
**LA QUANTITÉ HABITUELLE,**  
 de fabricant inconnu, France, années 1930.  
 Petit présentoir de paquets de chicorée factices, en bois  
 sculpté peint sur lequel figure une publicité en tôle  
 lithographiée datée 1939.  
 Il représente la tête stylisée d'une jeune fille qui tient  
 entre ses mains une tasse de chicorée.  
 47x37x13,5 cm.  
 300 / 400 €

**13**  
**J.B.C. CHICOREE ROCHET BRAKEL,**  
 Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche, et Anvers,  
 Belgique, années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint,  
 électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il représente une cuisinière qui présente un paquet de  
 chicorée en agitant la main et la tête.  
 Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif  
 qui entraîne des tringles.  
 57x45x29 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de  
 Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008,  
 page 2 et sous le N°77 page 71 du « Automates  
 publicitaires » par Daniel Bordet.  
 2 500 / 3 000 €

**14**  
**MARQUE INCONNUE**  
**(PETIT DÉJEUNER, LEVURE ou CHICORÉE ?),**  
 Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche, vers 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint,  
 électromécanique 110 volts.  
 Il met en scène une famille lors du petit-déjeuner figurant  
 la maman, ses trois enfants et leur petit chien autour d'une  
 table, tous avec des mouvements coordonnés.  
 Les mouvements sont produits par un petit moteur électrique  
 qui actionne des tringles.  
 80x73x41 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit sous le N°71 page 66 du « Automates publicitaires »  
 par Daniel Bordet.  
 Également reproduit dans l'ouvrage de référence  
 « Les automates » par Alfred Chapuis et  
 Edmond Droz aux éditions du Griffon, Neuchâtel, 1949, sous  
 le N°446 page 360.  
 2 000 / 2 500 €

**15**  
**LUSTUCRU, AUX ŒUFS FRAIS,**  
**MES PÂTES NE COLLENT JAMAIS,**  
 par MOBINEL PUBLINEL, Paris, Lyon, France vers 1960.  
 Présentoir automate de vitrine en carton imprimé découpé,  
 électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il met en scène dans une boîte éventrée aux couleurs de la  
 marque, un œuf duquel sort un personnage qui agite une  
 pancarte vantant le mérite des pâtes Lustucru.  
 Le mouvement est produit par le balancier d'un contact au  
 mercure et une tringle.  
 62x33x10 cm.  
 (En état de fonctionnement avec son emboitage d'origine de  
 la marque)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub »,  
 du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 11  
 et sous le N°88 page 79 du « Automates publicitaires » par  
 Daniel Bordet.  
 600 / 800 €

**16**  
**ATTANEO MACARONIS À L'ITALIENNE,**  
 Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche, et Anvers, Belgique,  
 années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint,  
 électromécanique 110 volts.  
 Il représente un jeune homme assis de profil qui dévore un plat  
 de macaronis en levant la jambe.  
 Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui  
 entraîne poulies, courroies et tringles.  
 56x55x25 cm.  
 (En état de fonctionnement mais accidents et manques)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub »,  
 du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 10 et  
 sous le N°79 page 72 du « Automates publicitaires » par Daniel  
 Bordet.  
 1 500 / 2 000 €



14.



15.



16.

17

**LA VACHE QUI RIT,**

Automate JAF, Paris, France années 30.  
Présentoir automate de vitrine en imprimé  
sur bois découpé, électromécanique  
110 volts.

Il représente la célèbre image de « La vache  
qui rit » illustrée par Benjamin RABIER dans  
son paysage Alpin.

Le mouvement est produit par le balancier  
d'un contact électrique au mercure.  
46,5x46,5x12 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition  
« Automates de Pub », du Nouveau Musée  
National de Monaco, été 2008, page 8  
et sous le N°57 page 56 du « Automates  
publicitaires » par Daniel Bordet.

1 200 / 1 500 €



17.



19.

19

**MARTINI L'APÉRTIF,**

par MARELLI, Italie et France fin des années  
1950.

Ventilateur électrique de table en tôle  
peinte 110 volts.

Par son mouvement rotatif, il laisse  
apparaître, puis disparaître le message  
publicitaire peint sur le fond à travers  
les pâles.

32x24x15 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition  
« Automates de Pub », du Nouveau Musée  
National de Monaco, été 2008, page 12  
et sous le N°100 page 95 du « Automates  
publicitaires » par Daniel Bordet.

600 / 800 €



18.

18

**LE CHARCUTIER,**

de conception classique de type JAF ou  
DECAMPS, France, fin des années 1940.

Présentoir automate de vitrine en bois,  
papier mâché et éléments textiles,  
électromécanique 110 volts.

Il représente le personnage d'un charcutier  
qui se fait chiper la saucisse sortant de son  
panier par un chien positionné à ses pieds.  
Le mécanisme, logé dans le socle,  
est produit par un moteur qui entraîne  
des poulies et tringles.

107x82x42 cm.

1 500 / 2 000 €

20

**MARTINI L'APÉRTIF,**

par MARELLI, Italie et France fin  
des années 1950.

Ventilateur électrique de table en tôle peinte  
110 volts.

Par son mouvement rotatif, il laisse apparaître,  
puis disparaître le message publicitaire peint  
sur le fond à travers les pâles.

32x24x15 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition  
« Automates de Pub », du Nouveau Musée  
National de Monaco, été 2008, page 12 et sous  
le N°100 page 95 du « Automates publicitaires »  
par Daniel Bordet.

600 / 800 €



20.



21.



22.

**23**  
**REGAL, SUR TOUTES LES TABLES, DIGESTIF IDÉAL,**  
 Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche,  
 Belgique fin des années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint,  
 électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il met en scène un personnage, dont le corps est constitué  
 d'une bouteille, qui agite bras et jambes »  
 Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui  
 actionne des poulies, courroies et tringles ainsi qu'un contact  
 électrique à balancier au mercure qui agit sur l'éclairage.  
 76x74x25 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit sous le N°37 page 42  
 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 2 000 / 2 500 €



23.

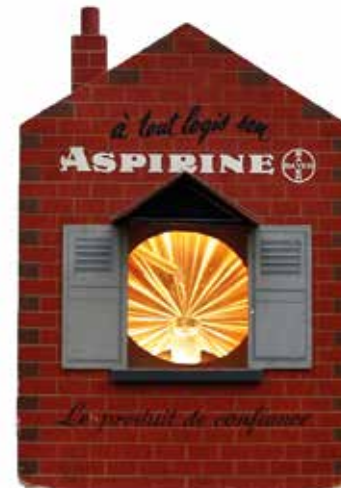
**21**  
**ANIS JALÓN,**  
 de fabricant inconnu, Espagne, années 30.  
 Présentoir animé de vitrine en carton imprimé  
 découpé dans un cadre de bois sous verre,  
 mécanique.  
 Il met en scène un personnage assis qui boit  
 un verre d'anis.  
 Le mouvement est produit par un balancier  
 à contrepoids.  
 26x50x5 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 500 / 600 €

**22**  
**FERRO CHINA BISLERI**  
**(LIQUEUR APÉRITIF),**  
 de fabricant inconnu, Italie, années 1930.  
 Présentoir animé de vitrine en papier maché  
 peint et fibres, électromécanique 110 volts.  
 Il représente un lion de profil sur son socle  
 qui rugit en ouvrant sa gueule, le sujet étant  
 l'emblème de la marque de ce produit apéritif  
 créé à la fin du XIX<sup>ème</sup> par le pharmacien Italien  
 Felice BISLERI, et dont l'animal représentait  
 la force de ce fortifiant.  
 Le mouvement est produit par un moteur  
 électrique qui entraîne des tringles.  
 49x66x37 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 800 / 1 000 €



24.

**24**  
**OPTIQUE MEDICALE,**  
 Automate DECAMPS, Paris, France  
 années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois et  
 métal découpé peint, électromécanique  
 110 volts,  
 Il représente un personnage d'opticien  
 interpellant sur le devant de son officine  
 d'optique médicale, un vieil homme qui  
 semble présenter un déficit visuel.  
 Les mouvements sont produits par le  
 balancier d'un contact électrique au  
 mercure et des tringles.  
 41,5x55x13 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition  
 « Automates de Pub », du Nouveau  
 Musée National de Monaco, été 2008,  
 page 30 et sous le N°16 page 27 du  
 « Automates publicitaires » par Daniel  
 Bordet.  
 1 500 / 2 000 €



25.

**25**  
**ASPIRINE BAYER, A TOUT LOGIS**  
**SON ASPIRINE, LE PRODUIT**  
**DE CONFIANCE,**  
 de fabricant inconnu, France,  
 années 1950.  
 Présentoir animé de vitrine en bois  
 découpé peint en sérigraphie et  
 impression sur verre, électromécanique  
 220 volts, lumineux.  
 Il représente une petite maison en  
 trompe l'œil de brique, fenêtre ouverte  
 à travers laquelle on distingue un verre  
 dans lequel se dissout un comprimé  
 d'aspirine.  
 Le mouvement est produit par  
 la rotation d'un disque imprimé.  
 74x53x30 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 600/800 €



26.

**26**  
**ERKALTET ASPIRIN BAYER, HILFT!**  
**(UN COUP DE FROID, L'ASPIRIN**  
**BAYER VOUS AIDE !),**  
 de fabricant inconnu, Allemagne,  
 fin des années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois  
 découpé peint, mécanique à remontoir.  
 Il présente un personnage debout de  
 profil qui eternue dans son mouchoir.  
 Le mouvement est produit par la dé-  
 compression d'une lame ressort en un  
 mouvement de vas et vient.  
 77x55x10 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 600 / 800 €



27.

**27**  
**ALKA SELTZER AGIVITE,**  
 de fabricant inconnu, années 1950.  
 Élément de présentoir automate  
 de vitrine en carton imprimé découpé.  
 Il représente un petit personnage dont  
 les jambes et les yeux sont mobiles.  
 36x18 cm.  
 (incomplet)  
 100 / 150 €



28.

28

**PASTILLES VALDA, POUR NE PAS TOUSSER PRENEZ DES PASTILLES VALDA,**

Scène du personnage au mouchoir, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, vers 1925, Illustration signée Georges GRELLET.

Présentoir automate de vitrine en métal peint et sérigraphié sur cadre de bois, mécanique à remontoir.

Il présente le personnage du Docteur VALDA face à un homme en robe de chambre qui éternue, agitant son mouchoir devant son visage.

Les mouvements sont produits par la décompression d'une lame ressort qui agit sur des tringles.

58x80x15 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 16 et sous le N°22 page 31 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

1 200 / 1 500 €



29.

29

**PASTILLES VALDA,**

lampe de table, par PASTIVAL, modèle déposé sous le N°10.678 d'Avril 1931.

Petit présentoir animé de vitrine en bois recouvert de métal imprimé formant pied de lampe avec abat-jour, électrique 110 volts. Il figure un cylindre imprimé sous l'abat-jour qui tourne sous l'effet de la chaleur produite par l'ampoule électrique créant ainsi une image en mouvement.

52x18x18 cm.

(En état de fonctionnement)

600 / 800 €

30

**PASTILLES VALDA, POUR NE PAS TOUSSER PRENEZ DES PASTILLES VALDA,**

Scène du personnage au mouchoir, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, vers 1925, Illustration signée Georges GRELLET.

Présentoir automate de vitrine en métal peint et sérigraphié sur cadre de bois, mécanique à remontoir.

Il présente le personnage du Docteur VALDA face à un homme en robe de chambre qui éternue, agitant son mouchoir devant son visage. Les mouvements sont produits par la décompression d'une lame ressort qui agit sur des tringles.

58x80x15 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 16 et sous le N°22 page 31 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

1 200 / 1 500 €



30.

31

**PASTILLES VALDA, LE MEILLEUR REMÈDE,**

Scène du personnage au parapluie, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, vers 1925, Illustration signée Georges GRELLET.

Présentoir automate de vitrine en métal peint et sérigraphié sur cadre de bois, mécanique à remontoir.

Il présente le personnage du Docteur VALDA qui balance son parapluie de la main gauche, et présente une boîte de pastilles de la main droite.

Les mouvements sont produits par la décompression d'une lame ressort qui entraîne courroies et tringles.

64x77x15 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 16, et sous le N°18 page 28 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

1 200 / 1 500 €



31.

32

**PASTILLES VALDA, VOICI LE VRAI REMÈDE,**

Scène de la chambre des malades, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, vers 1925, Illustration signée Georges GRELLET.

Présentoir automate de vitrine en métal peint et sérigraphié sur cadre de bois, mécanique à remontoir.

Il présente le personnage du Docteur VALDA, vêtu d'un tablier d'infirmier dans une chambre de malades couchés dans leur lits, deux d'entre eux agitant la tête.

Les mouvements sont produits par la décompression d'une lame ressort qui agit sur des tringles.

58x80x15 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 17, et sous le N°21 page 30 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

1 200 / 1 500 €



32.



33.

**33**  
**BRONCODYL, METTEZ LA TOUX DANS VOTRE POCHE AVEC BRONCODYL,**  
 Publicité animée, Ets. DUPONT,  
 Liège, Belgique années 1930.  
 Très important présentoir automate de vitrine tryptique en bois découpé peint, électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il représente un personnage en imperméable portant chapeau qui tient et agite un mouchoir

devant son visage d'une main, et sort une boîte de pastilles de l'autre.  
 Il est surmonté d'un disque tournant sur lequel défile le message publicitaire.  
 Les mouvements sont produits par un moteur rotatif qui entraîne des poulies, courroies et tringles.  
 128x180x38 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 2 500 / 3 000 €



34.

**34**  
**PASTILLES VALDA, LE MEILLEUR REMÈDE,**  
 Scène du personnage au parapluie, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, vers 1925, Illustration signée Georges GRELLLET.  
 Présentoir automate de vitrine en métal peint et sérigraphié sur cadre de bois, mécanique à remontoir.  
 Il présente le personnage du Docteur VALDA portant un parapluie qui présente une boîte de pastilles.  
 Les mouvements sont produits par la décompression d'une lame ressort qui entraîne courroies et tringles.  
 64x77x15 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 16 et sous le N°18 page 28 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 1 200 / 1 500 €



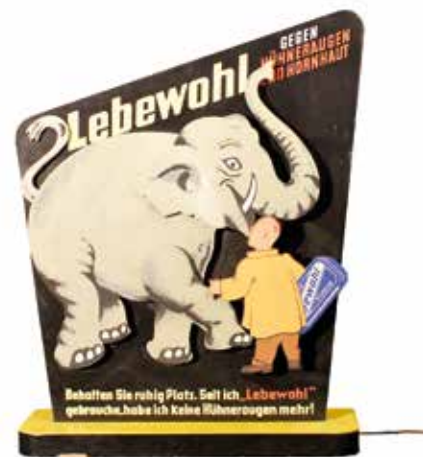
35.



37.

**35**  
**LEBEWOHL, SO LEICHT LÄSST SICH DAS HÜHNERAUGE HERAUSHEBEN BEI GEBRAUCH VON**  
 (le cor se retire facilement avec l'utilisation de Lebewohl),  
 par Carl F.W.Becker, Allemagne, années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois et carton découpé peint, électromécanique à piles. Il présente un pied qui présente des cors posés sur un coussin dont une main semble enlever l'un d'entre eux. Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique qui actionne une tringle.  
 55x54x8 cm.  
 400 / 500 €

**36**  
**LEBEWOHL, GEGEN HUHNERAUGEN UND HORNHAUT (CONTRE LES CORS ET LA CORNE DU PIED),**  
 par Carl F.W.Becker, Allemagne, fin des années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois et carton découpé peint, électromécanique 220 volts.  
 Il présente un éléphant qui remue la tête et agite sa patte face à un personnage. Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique au mercure et une tringle.  
 72x57x19 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 500 / 600 €



36.



38.

**37**  
**JUNG MUHLE LEBEWOHL VON ALLER HUHNERAUGEN PEIN BEFREIT EUCH LEBEWOHL ALLEIN (SEUL LEBEWOHL VOUS LIBÈRE DE TOUS LES CORS),**  
 par Carl F.W.Becker, Allemagne, années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois et carton découpé peint, électromécanique 110 volts. Il représente un moulin à vent à travers lequel passent des personnages. Le mouvement est produit par un moteur rotatif et des tringles.  
 72x70x19 cm.  
 400 / 500 €

**38**  
**LEBEWOHL HUHNERAUGEN,**  
 par Carl F.W.Becker, Allemagne, années 1960.  
 Présentoir automate de vitrine en bois et carton découpé peint, électromécanique 220 volts, lumineux.  
 Il met en scène un personnage qui danse. Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique au mercure et une tringle.  
 52x33x19 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 600 / 800 €

39

**LE DERNIER JUGE, SEUL CORRICIDE INFAILLIBLE,**

Automate JAF, France fin des années 1920.

Présentoir automate de vitrine en carton et bois découpé peint, électromécanique 110 volts.

Il présente un personnage de Juge de profil qui agite le bras et la tête et tire sur un fil qui découvre un petit personnage sur son pied.

Les mouvements sont produits par le balancier d'un contact électrique au mercure.

61x44x14 cm.

(En état de fonctionnement)

Etiquette au dos du laboratoire du « Dernier juge, J. Dehous, pharmacien rue du temple à Paris, datée du 19 avril 1928.

800 / 1 000 €



39.



40.

40

**FILOKIM,**

Création Display Matic, Genève, Suisse vers 1960.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique et lumineux 110 volts.

Il présente un homme de profil qui agite d'une main son panier à provisions et de l'autre une boîte du médicament.

Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui actionne des tringles.

70x50x25 cm.

(En état de fonctionnement)

Mentions au dos « Propriété de Instituto Farmacologico Lombardo, Milano »

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 21 et sous le N°23 page 32 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

2 000 / 2 500 €

41

**PASTILLES VALDA, DE L'AIR, DU SOUFFLE, DES POUMONS, DES MUSCLES,**

Scène de l'acrobate, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, vers 1930.

Présentoir automate de vitrine en métal plié peint sérigraphié sur cadre de bois, électromécanique 110 volts. Il présente un clown qui fait le grand écart et un acrobate qui tourne autour d'une barre fixe. Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui entraîne des poulies et courroies.

83x80x20 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 17 et sous le N°25 page 33 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

1 500 / 2 000 €



41.



42.

42

**PASTILLES VALDA, A TOUTE VITESSE, IL PORTE LE BON REMÈDE,**

Scène de l'aéroplane, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, vers 1930.

Illustration signée Georges GRELLET.

Présentoir automate de vitrine en métal découpé plié peint et sérigraphié sur cadre de bois, mécanique à remontoir.

Il présente un aéroplane piloté par le Docteur VALDA qui agite son chapeau, survolant la campagne et les villages de France.

Les mouvements sont produits par la décompression d'une lame ressort qui agit sur des tringles.

61x90x18 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 18 et sous le N°45 page 48 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

3 000 / 4 000 €



43

**PASTILLES VALDA, POUR VOUS PRÉSERVER,  
POUR VOUS SOIGNER, JUSQU'AU DELÀ  
DES MERS, IL PORTE LE BON REMÈDE,**  
Scène du bateau à roue, Automate COURTIN  
et impression sur métaux par l'ALUTOL,  
Paris, France, daté 1931.

Présentoir automate de vitrine en métal plié peint sérigraphié sur cadre de bois, électromécanique 110 volts. Il présente un bateau de commerce à roue chargé de boîtes de pastilles, agité par les flots et la rotation de sa roue, sous la direction de son commandant qui agite sa lunette.

Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui entraine des poulies et courroies.

74x85x20 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition

« Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 19 et sous le N°44 page 47 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

3 000 / 4 000 €



44.

44

PASTILLES VALDA, DE L'AIR, DU SOUFFLE,  
DES POUMONS, DES MUSCLES,

Scène de l'acrobate, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, vers 1930.

Présentoir automate de vitrine en métal plié peint sérigraphié sur cadre de bois, électromécanique 110 volts. Il présente un clown qui fait le grand écart et un acrobate qui tourne autour d'une barre fixe.

Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui entraine des poulies et courroies.

83x80x20 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 17 et sous le N°25 page 33 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

1 500 / 2 000 €



45.

45

PASTILLES VALDA, IL COURT PORTER  
LE BON REMÈDE POUR VOUS  
PRÉSERVER, POUR VOUS SOIGNER,

Scène de l'automobile, Automate  
COURTIN et impression sur métaux par  
l'ALUTOL, Paris, France, daté 1929.

Présentoir automate de vitrine en métal  
plié peint sérigraphié sur cadre de bois,  
mécanique à remonter.

Il présente une automobile dont les roues tournent, chargée d'une boîte de pastilles géante, conduite par le Docteur Valda qui salue de son bras.

Les mouvements sont produits par la décompression d'une lame ressort qui entraîne des poulies et courroies.  
84x82x17 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition  
« Automates de Pub », du Nouveau Musée  
National de Monaco, été 2008, page 18  
et sous le N°38 page 43 du « Automates  
publicitaires » par Daniel Bordet.

5 000 / 6 000 €

46

**PASTILLES VALDA, POUR VOUS PRÉSERVER, POUR VOUS SOIGNER, JUSQU'AU DELÀ DES MERS, IL PORTE LE BON REMÈDE,**

Scène du bateau à roue, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, daté 1931.

Présentoir automate de vitrine en métal plié peint sérigraphié sur cadre de bois, électromécanique 220 volts.

Il présente un bateau de commerce à roue chargé de boîtes de pastilles, agité par les flots et la rotation de sa roue, sous la direction de son commandant qui agite sa lunette.

Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui entraîne des poulies et courroies.

74x85x20 cm.

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 19 et sous le N°44 page 47 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

2 500 / 3 000 €



46.

47

**DRAMAMINE, POUR LES MAUX DU VOYAGE,**

Scène du bateau, de fabricant inconnu,

France, années 1950.

Présentoir automate de vitrine en bois et tôle découpée

sérigraphiée, électromécanique 110 volts,

Il figure un navire de croisière de face, qui roule dans une mer agitée par les flots.

Le mouvement est produit par un petit moteur rotatif décentré de marque LIP, Besançon modèle 51.

72x50x28 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 23 et sous le N°43 page 46 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

2 000 / 2 500 €



47.

48

**DRAMAMINE, POUR LES MAUX DU VOYAGE,**

Scène du bateau, de fabricant inconnu, France, années 1950.

Présentoir automate de vitrine en bois et tôle découpée sérigraphiée, électromécanique 110 volts, Il figure un navire de croisière de face, qui roule dans une mer agitée par les flots.

Le mouvement est produit par un petit moteur rotatif décentré de marque LIP, Besançon modèle 51.

72x50x28 cm.

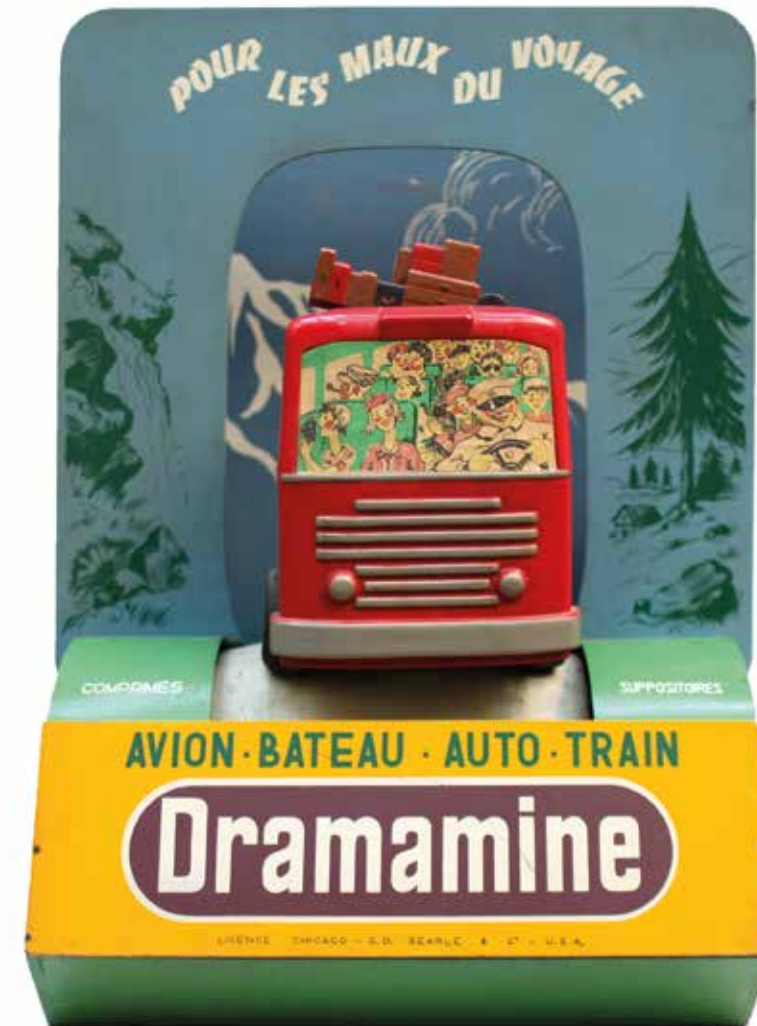
(mauvais état de conservation).

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 23 et sous le N°43 page 46 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

1 500 / 2 000 €



48.



49.

49

**DRAMAMINE, POUR LES MAUX DU VOYAGE,**

Scène de l'autocar, de fabricant inconnu, France, fin des années 1950.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint et sérigraphié, papier mâché et plastique moulé, électromécanique 110 volts, Il figure un autocar de face secoué par son roulement dans un paysage de montagne.

Les mouvements sont produits par un moteur rotatif, qui entraîne la rotation d'un cylindre accidenté.

Il porte au dos la mention « Visa publicitaire 1959.30367 »

72x55x37 cm.

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 22 et sous le N°39 page 44 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

2 000 / 2 500 €



50.

50

**DRAMAMINE, POUR LES MAUX DU VOYAGE,**

Scène de l'autocar, de fabricant inconnu, France, fin des années 1950.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint et sérigraphié, papier mâché et plastique moulé, électromécanique 110 volts, Il figure un autocar de face secoué par son roulement dans un paysage de montagne. Les mouvements sont produits par un moteur rotatif, qui entraîne la rotation d'un cylindre accidenté.

Il porte au dos la mention « Visa publicitaire 1959.30367 » 72x55x37 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 22 et sous le N°39 page 44 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

2 000 / 2 500 €



51.

51

**PASTILLES VALDA,**

**VOICI LE BON REMÈDE - POUR VOUS PRÉSERVER - POUR VOUS SOIGNER,**

Scène de l'éléphant, Automate COURTIN et impression sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, daté 1933.

Présentoir automate de vitrine en métal plié peint et sérigraphié sur cadre de bois, électromécanique 110 volts. Il présente un éléphant chargé d'une boîte de pastilles dont les pattes, les oreilles et la trompe s'agitent sous la direction de son cornac.

Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui entraîne des poulies et courroies.

85x81x22 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 20 et sous le N°51 page 52 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

2 500 / 3 000 €



52.

52

PASTILLES VALDA, AU DELÀ DES DÉSERTS,  
IL PORTE LE BON REMÈDE,

Scène du dromadaire, Automate COURTIN et impression  
sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, 1931.

Présentoir automate de vitrine en métal plié peint sérigraphié  
sur cadre de bois, électromécanique 110 volts.

Il présente un dromadaire chevauché par le docteur Valda,  
chargé d'une boîte de pastilles, qui marche sous la direction  
de son guide, sur un tapis déroulant le texte « Contre la toux,  
pastilles VALDA ».

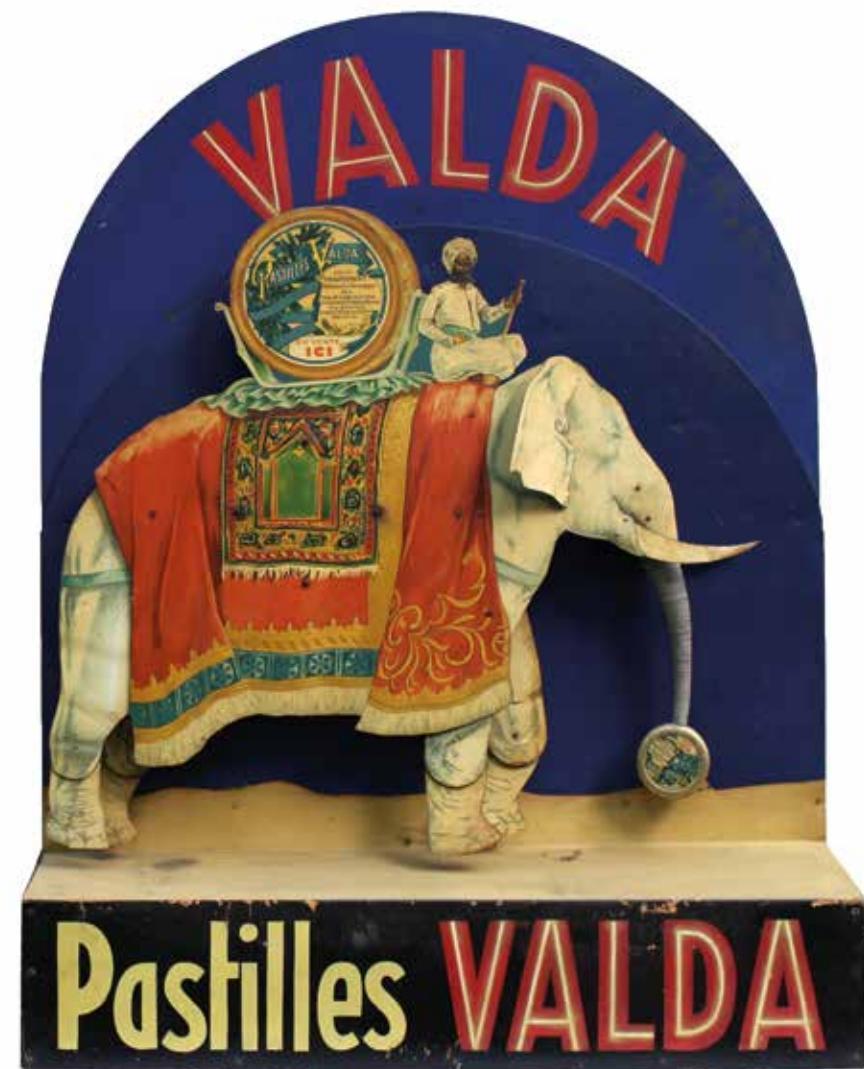
Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif  
qui entraîne des poulies et courroies.

89x81x20 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub »,  
du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 20  
et sous le N°48 page 50 du « Automates publicitaires »  
par Daniel Bordet.

2 500 / 3 000 €



53.

53

PASTILLES VALDA, VOICI LE BON REMÈDE -  
POUR VOUS PRÉSERVER - POUR VOUS SOIGNER,

Scène de l'éléphant, Automate COURTIN et impression  
sur métaux par l'ALUTOL, Paris, France, daté 1933.

Présentoir automate de vitrine en métal plié peint et  
sérigraphié sur cadre de bois, électromécanique 110 volts.

Il présente un éléphant chargé d'une boîte de pastilles dont  
les pattes, les oreilles et la trompe s'agitent sous la direction  
de son cornac.

Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif  
qui entraîne des poulies et courroies.

95x81x22 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub »,  
du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 20  
et sous le N°51 page 52 du « Automates publicitaires »  
par Daniel Bordet.

2 500 / 3 000 €



54.



56.



55.



57.

54

**DD NYLASTIC, SOUPLE, INUSABLE, EXTENSIBLE, VOTRE ENFANT GRANDIT...SA CHAUSSETTE AUSSI...**, Création JENDEM et DAURI, Marseille, France années 1950.

Petit présentoir lumineux en bois verre et celluloïd, électrique 110 volts. Il représente, en silhouettes, deux petits enfants qui tirent des deux côtés d'une soquette. 24,5x24,15,5 cm.

(En état de fonctionnement)

500 / 600 €

55

**DD CHAUSSETTES ET BAS JAMAIS USÉS**,

Automate JAF, France fin des années 1950.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé et tôle peinte, électromécanique 110 volts.

Il met en scène deux enfants en tenue de marin qui font de la balancelle. Le mouvement est produit par le balancier d'un électro-aimant.

35x23x12 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 25 et sous le N°68 page 64 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

600 / 800 €

56

**DD, EN SOCQUETTES, EN MI-BAS, NE PORTEZ QUE DD**,

Automate JAF, Paris, France années 1930.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 110 volts.

Il met en scène les deux enfants en marinière qui courent.

Les mouvements sont produits par le balancier d'un contact électrique au mercure et des tringles.

34x29x13,5 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 24 et sous le N°67 page 64 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

1 200 / 1 500 €

57

**ELEFANTEN MARKE, JUGEND SCHUHE (CHAUSSURES D'ENFANTS)**,

de fabricant inconnu, Allemagne 1960.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 220 volts.

Il met en scène une balancelle sur laquelle figurent trois éléphants, celui qui est au centre assurant le ballant.

Le mouvement est produit par un petit moteur rotatif.

37x62x19 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 27.

800 / 1 000 €



58.



59.

58

**ELEFANTEN MARKE, JUGEND SCHUHE (CHAUSSURES D'ENFANTS)**,

de fabricant inconnu, Allemagne années 1960.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 220 volts.

Il met en scène deux éléphants qui font de la barre fixe.

Le mouvement est produit par un petit moteur rotatif.

45x33x20 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 27.

800 / 1 000 €

59

**DD, EN SOQUETTES, EN MIS-BAS, NE PORTEZ QUE DD**,

Création JENDEM, Marseille, France, 1950.

Présentoir lumineux en bois et plastique, électrique 110 volts. Il représente la scène des deux enfants en marinière

qui courent identique au modèle reproduit dans le catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008 page 24.

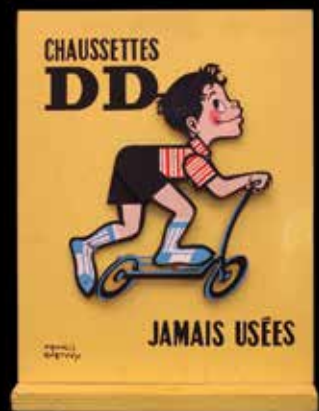
30x24x12 cm.

(En état de fonctionnement)

500 / 600 €



60.



61.

60

**DD, CHAUSSETTES ET BAS JAMAIS USÉS**,

Automate JAF, France fin des années 1950.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé et tôle peinte, électromécanique 110 volts. Il met en scène deux enfants en tenue de marin qui font de la balancelle. Le mouvement est produit par le balancier d'un électro-aimant.

35x23x12 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 25 et sous le N°68 page 64 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

600 / 800 €

61

**DD, CHAUSSETTES JAMAIS USÉES**,

Automate JAF, 100 bld Pereire, Paris, France, années 1960.

Illustration signée Francis MARTOCO.

Présentoir automate de vitrine en tôle découpée peinte et bois, électromécanique à piles.

Il met en scène un enfant qui fait de la patinette.

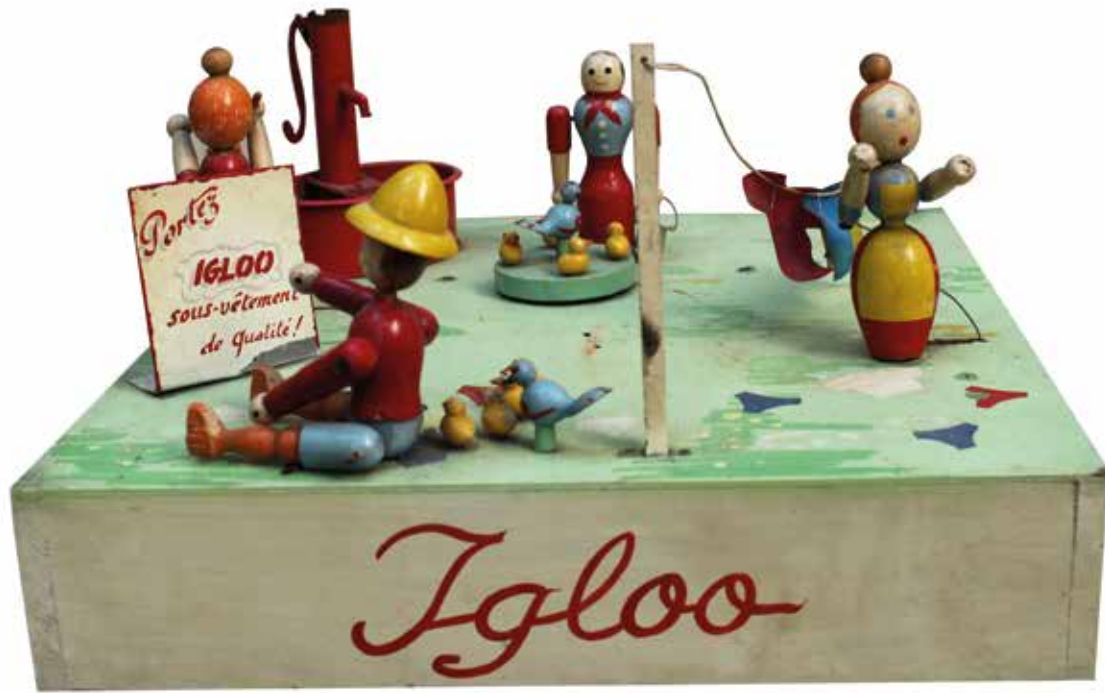
Le mouvement est produit par le balancier d'un électro-aimant.

32x24x12 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 25.

600 / 800 €



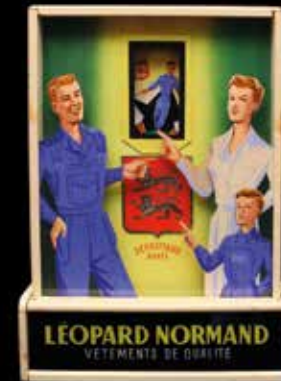
62.

**62**  
**IGLOO PORTEZ IGLOO, SOUS-VÊTEMENTS DE QUALITÉ !**,  
 de fabricant inconnu, années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint,  
 mécanique. Il représente des sujets en assemblage de pièces  
 de bois, constituant une scène de la vie rurale : une jeune  
 femme étend son linge, une autre puise de l'eau tandis qu'une  
 troisième nourrit des animaux. Seul, figure dans la base,  
 un ensemble d'engrenages sans entraînement mécanique.  
 30x50x50 cm.  
 800 / 1 000 €



63.

**63**  
**SOLIDOR, LE TISSÉ MAIN DE QUALITÉ**,  
 par Création DV, France fin de années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois  
 découpé peint et poupées en celluloïd  
 habillées, électromécanique 110 volts,  
 lumineux. Il met en scène deux petites  
 poupées qui dansent en tournant sur  
 elles-même dans un petit théâtre.  
 Le mouvement est produit par un petit  
 moteur rotatif.  
 45x48x29 cm.  
 Reproduit sous le N°64 page 62  
 du « Automates publicitaires »  
 par Daniel Bordet.  
 600 / 800 €



64.



65.

**64**  
**LÉOPARD NORMAND, VÊTEMENTS DE QUALITÉ**,  
 Automate R.P., Paris, France années 1960.  
 Présentoir automate de vitrine en carton imprimé  
 découpé, électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il met en scène dans un emboîtement vitrine une famille  
 de trois personnes qui présente au travers d'une petite  
 fenêtre un disque tournant des modèles de la marque.  
 Le mouvement est produit par un petit moteur rotatif.  
 58x42x15 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de  
 Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008,  
 page 26.  
 800 / 1 000 €

**65**  
**AIRWAY SUSPENDER (BRETÈLLES)**,  
 de fabricant inconnu, U.S.A. années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en résine et bois découpé  
 peint, électromécanique 110 volts.  
 Il met en scène un personnage en buste portant bretelles  
 qui se dandine de droite à gauche.  
 Le mouvement est produit par un petit moteur rotatif.  
 50x30x17 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de  
 Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008,  
 page 26.  
 1 000 / 1 200 €



66.



67.

**66**  
**PRIMROSE, FINEST QUALITY NYLONS**  
**(NYLONS DE HAUTE QUALITÉ)**,  
 de fabricant inconnu, U.S.A. 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en carton imprimé  
 découpé et textile, électromécanique 110 volts.  
 Il représente une jeune femme, assise sur un tabouret,  
 le téléphone à la main, qui agite la jambe.  
 Le mouvement est produit par un petit moteur rotatif.  
 70x41x8 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit sous le N°95 page 84 du « Automates  
 publicitaires » par Daniel Bordet.  
 600 / 800 €

**67**  
**PARADOX (TEXTILES)**,  
 de fabricant inconnu, fin des années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé  
 peint et textile, électromécanique 220 volts.  
 Il représente une jeune femme qui semble courir.  
 Le mouvement est produit par un petit moteur  
 rotatif et une tringle.  
 32x43x19 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 400 / 500 €



68.

**69**  
**FIL GÉOGRAPHIQUE, DITES DONC IL EST RIEN BON ! CE...**,  
 de fabricant inconnu, France, vers 1920.  
 Présentoir automate de vitrine en chromolithographie sur carton découpé, mécanique à remontoir.  
 Il présente une jeune femme de face, qui semble coudre en agitant les bras et la tête.  
 Le mouvement est entraîné la décompression d'une lame ressort qui agit sur une tringle.  
 37x29x8 cm.  
 600 / 800 €



70.

**68**  
**LAINES VAN WIJK**,  
 par CREAS, Bruxelles, Belgique, fin des années 1950.  
 Présentoir animé de vitrine en bois découpé peint, sans son mécanisme.  
 Il représente un moulin à vent formé d'une pelote de laines.  
 Le mouvement des ailes du moulin s'effectue par rotation de l'axe central.  
 60x42x19 cm.  
 300 / 400 €



69.

**70**  
**MOHAWK, CARPET CRAFTSMANSHIP**,  
 de fabricant inconnu, U.S.A., années 1950.  
 Petit présentoir en carton imprimé découpé, électromécanique 110 volts, lumineux.  
 Il représente un personnage d'Indien d'Amérique du nord enfant qui frappe son tambour.  
 Les mouvements sont entraînés par un petit moteur rotatif et des tringles.  
 57,5x37x15 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 34.  
 600 / 800 €

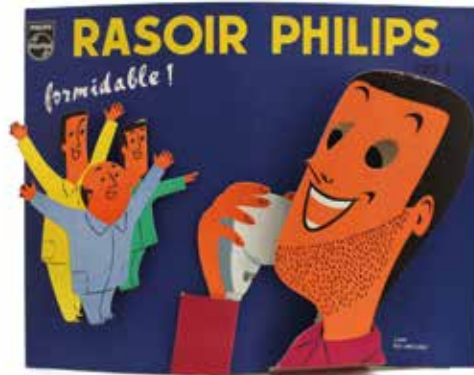


71.

**71**  
**SAVON CADUM POUR L'HYGIÈNE ET LA BEAUTÉ DE LA PEAU**,  
 Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche, pour la France, fin des années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 110 volts. Il met en scène trois enfants dans une baignoire qui prennent leur bain et un petit chien qui s'agite. Les mouvements sont produits par un petit moteur électrique qui entraîne poulies et courroies.  
 58x63x28 cm.  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 28 et page 61 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 3 000 / 4 000 €



72.



73.



74.



75.



76.

72

**ROTBART**  
(RASOIR ET LAMES DE RASOIR),  
de fabricant inconnu, Allemagne,  
fin des années 1940.  
Présentoir automate de vitrine en fonte  
d'aluminium peint, mécanique à remonter.  
Il présente un personnage debout de  
profil qui fait glisser un rasoir sur sa joue  
en tirant la langue et bougeant l'oeil. Les  
mouvements sont produits par la  
décompression d'une lame ressort et tringles.  
53x24x13 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit au catalogue de l'exposition  
« Automates de Pub », du Nouveau  
Musée National de Monaco, été 2008,  
page 33.

800 / 1 000 €

73

**RASOIR PHILIPS, FORMIDABLE !**,  
par FORMES et PROTOTYPES, France,  
vers 1955.  
Illustration signée FIX MASSEAU.  
Présentoir automate de vitrine en carton  
imprimé découpé, électromécanique  
110 volts. Il représente un personnage  
en buste, avec une barbe de quelques  
jours qui mime le rasage en agitant la  
tête. Le mouvement est produit par le  
balancier d'un contact électrique au  
mercure.

37x47x15 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit sous le N°34 page 41 du  
« Automates publicitaires » par Daniel  
Bordet.

500 / 600 €

74

**RASOIR PHILIPS « TÊTES FLOTTANTES »**,  
Automate PUBLINEL,  
France, années 1960.  
Sujet automate de vitrine en bois et  
carton découpé imprimé et peint,  
électromécanique 110 volts.  
Il représente, à travers la fenêtre d'un  
petit théâtre, le visage d'un homme  
dont la joue est caressée par un rasoir  
électrique. Le mouvement est produit  
par un petit moteur électrique qui  
entraîne une tringle.  
54x36x9,5 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit sous le N°32 page 40  
du « Automates publicitaires »  
par Daniel Bordet.

400 / 500 €

75

**SUNBEAM SHAVEMASTER**,  
Par PAUL Corporation, Chicago, U.S.A.  
fin des années 1950.

Présentoir automate de vitrine en  
plastique moulé, bois et métal,  
électromécanique 110 volts, lumineux.  
Il représente un rasoir électrique dans  
un théâtre qui présente son mécanisme  
en transparence. Le mouvement est  
produit par un moteur rotatif.  
52x41x23 cm.

400 / 500 €

76

**ALLEGRO AIGUISE TOUTES LES LAMES ET  
PERMET DE SE RASER IMPECCABLEMENT !**,  
de fabricant inconnu, Belgique,  
années 1950.  
Présentoir automate de vitrine en bois  
découpé peint et ségigraphié,  
électromécanique 110 volts.  
Il représente un homme de profil qui  
actionne l'original de l'appareil  
permettant d'aiguiser des lames de  
rasoir. Les mouvements sont produits par  
un moteur rotatif et des tringles.  
53,5x61x22 cm.  
Reproduit au catalogue de l'exposition  
« Automates de Pub », du Nouveau  
Musée National de Monaco, été 2008,  
page 31 et sous le N°35 page 41 du  
« Automates publicitaires » par Daniel  
Bordet.

1 500 / 2 000 €



77.

77

**POST (CIGARILLO)**,  
Automate BETTERWAY, La chaux de Fonds, Suisse,  
fin des années 1950.  
Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint,  
électromécanique 110 volts, lumineux.  
Il présente une voiture attelée par deux chevaux qui semble  
parcourir les chemins par le mouvement des pattes des  
chevaux et des roues de la voiture.  
Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif  
qui actionne des courroies et tringles ainsi qu'un contact  
électrique à balancier au mercure qui agit sur l'éclairage.  
55x60x27 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit sous le N°37 page 42 du « Automates publicitaires »  
par Daniel Bordet.

2 000 / 2 500 €

78

**JE NE FUME QUE LE NIL**,  
de fabricant inconnu, France, années 1930.  
Petit présentoir automate de vitrine en carton gaufré  
imprimé gaufré en découpe, mécanique.  
Il représente un éléphant qui remue la tête.  
Le mouvement est produit par la décompression  
d'une lame ressort qui entraîne une tringle.  
35x43x8 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit sous le N°52 page 53 du « Automates publicitaires »  
par Daniel Bordet.

400 / 500 €



78.



79.

**79**  
**DREITURM-MESSER (COUTEAU), NICHT'S SCHNEIDET BESSER ALS DREITURM-MESSER HAASCHARF (IL NE COUPE PAS MIEUX QU'UN COUTEAU DREITURM-MESSER),**  
 par WILLY NUPNAU (WN) reklame fabrik, Heilbronn-Boevingen, Allemagne, années 1960.  
 Présentoir automate de vitrine en carton imprimé découpé, électromécanique 220 volts, lumineux.  
 Il met en scène une poire qui épluche avec un couteau Dreiturm-messer un concombre.  
 Le mouvement est produit par le balancier d'un contact sur électro-aimant.  
 62x50x19 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 1 000 / 1 200 €



80.

**80**  
**PASSE VITE,**  
 Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche, années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois sculpté et bois découpé peint, électromécanique 110 volts.  
 Il met en scène une mère de famille et sa fille dans une cuisine à damiers, l'une passant des pommes de terre dans un presse purée tandis que l'autre verse les pommes de terre. Les mouvements sont produits par un petit moteur électrique qui entraîne poulies, courroies et tringles.  
 80x61x31 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 31 et sous le N°81 page 75 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
*Exceptionnel automate publicitaire dont la composition des personnages et leur mise en scène semble tout droit s'inspirer des créations de poupées de Sophie Teauber Arp ou des compositions géométriques de Fernand Léger.*  
 6 000 / 8 000 €



81.

81

#### PASSE VITE,

Automate BETTERWAY, Vienne, Autriche, années 1930. Présentoir automate de vitrine en bois sculpté et bois découpé peint, électromécanique 110 volts. Il met en scène une mère de famille et sa fille dans une cuisine à damiers, l'une passant des pommes de terre dans un presse purée tandis que l'autre verse les pommes de terre. Les mouvements sont produits par un petit moteur électrique qui entraîne poulies, courroies et tringles. 80x61x31 cm. (En état de fonctionnement)

Exemplaire similaire à celui reproduit au catalogue l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 31, avec une variante de couleurs. Reproduit sous le N°81 page 75 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet. *Exceptionnel automate publicitaire dont la composition des personnages et leur mise en scène semble tout droit s'inspirer des créations de poupées de Sophie Teuber Art ou des compositions géométriques de Fernand Léger.* (Manque le petit miroir et le texte en bois découpé PASSE VITE) 5 000 / 6 000 €

82

#### WOOD MILNE, LES TALONS CAOUTCHOUC,

Imp. CHAMBRELENT, Paris, France, vers 1900. Présentoir automate de vitrine en chromolithographie sur carton découpé, mécanique à remontoir. Il présente une jeune femme en tenue début de siècle, qui frappe de sa main droite sur laquelle est présent un petit marteau constitué d'une rondelle, la glace derrière laquelle elle doit être placée. Agissant ainsi, elle interpelait le passant qui cherchait à savoir d'où provenait ce bruit. Le mouvement est entraîné la décompression d'une lame ressort qui agit sur une tringle. 59x33x15 cm. (En état de fonctionnement) Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 29 et sous le N°96 page 85 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet. 800 / 1 000 €



82.

83

#### LODIX, ZUR SCHUHPFLEGE (POUR L'ENTRETIEN DES CHAUSSURES),

Automate SIEGEL & Co, Köln, Allemagne, fin des années 1930. Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, mécanique à remontoir. Il représente lutin sifflotant qui brosse un soulier effectuant un vas et vient de sa main droite. Le mouvement est entraîné par la décompression d'une lame ressort et une tringle. 73x53x14 cm. (En état de fonctionnement) Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 34 et sous le N°2 page 9 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet. 1 000 / 1 200 €



83.



84.

**84**  
**EBERJAX WATERPROOF (MONTRES),**  
 Automate BETTERWAY, La chaux de Fonds, Suisse, années 1950.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique  
 220 volts, lumineux. La scène présente un oiseau qui survole un petit  
 bassin. La scène semble laisser supposer que l'oiseau doit y lâcher une  
 montre fixée à son bec. Les mouvements sont produits par un petit  
 moteur rotatif qui entraîne des courroies et tringles.  
 44,5x56x31 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 1 200 / 1 500 €



85.

**85**  
**JB WATCH BANDS (BRACELETS MONTRES)**  
**THE NICEST WAY TO KEEP TIME ON YOUR HANDS,**  
 de fabricant inconnu, U.S.A. années 1950.  
 Petit présentoir automate de vitrine en carton imprimé  
 découpé, électromécanique 110 volts.  
 Il représente la scène d'un jeune homme qui pousse  
 une jeune femme sur une balançoire sous un arbre.  
 Le mouvement est produit par le balancier d'un  
 contact au mercure et une tringle.  
 24x22x10 cm.  
 200 / 300 €



86.

**86**  
**ROMEO « DREAM BOAT MOTION DISPLAY »,**  
 Automate Advertising Displays BARANGER STUDIO  
 Inc, South Pasadena, California, U.S.A 1954.  
 Présentoir automate de diamantaire et bijoutier nord  
 Américain, composé d'un ensemble de pièces  
 de métal moulé peintes et assemblées,  
 électromécanique 110 volts. Le thème principal  
 illustré par cette entreprise d'automates étant  
 « Le voyage de noce », celui-ci met naturellement en  
 scène cette romance, lors d'une promenade en mer,  
 d'un jeune couple enlacé sur la poupe d'un navire,  
 scène épiée par d'autres personnages.

Les mouvements sont produits par un moteur  
 électrique qui entraîne un assemblage complexe  
 d'engrenages situés dans la base de l'automate.  
 49x46x29 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit en pages 20 et 21 de l'ouvrage  
 « MOTION DISPLAYS », collection T.Kitahara  
 aux éditions Chukyo publishing Inc. Japan, 1988.  
 Complet avec sa caisse originale de transport  
 du fabricant en carton rouge 55x60x40 cm.  
 4 000 / 5000 €



87.

87

**LE TIGRE (STYLO),**

Automate de type BETTERWAY, Belgique, fin des années 1950.

Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 110 volts.

Il met en scène un jeune cadre en costume qui tire de sa poche intérieure un stylo de la marque, sur le côté figure un stylo plume géant.

Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui actionne des engrenages et tringles. 60x45x23 cm.

Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 34 et sous le N°91 page 81 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

2 000 / 2 500 €



88.

88

**RENNO, DE KONING DER MATRASEN  
(LE ROI DES MATELAS),**

de fabricant inconnu mais de type BETTERWAY, Belgique, années 1950.

Grand présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, électromécanique 110 volts, lumineux.

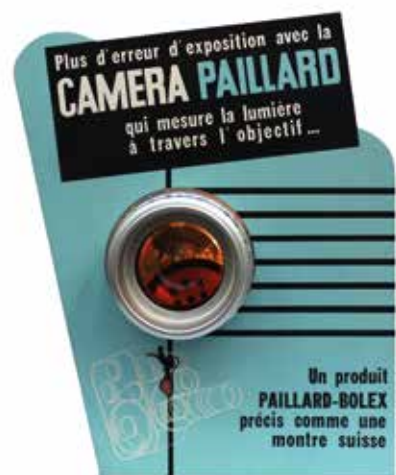
Il présente un personnage couronné de profil qui sommeille en agitant la tête. Les mouvements sont produits par un petit moteur rotatif qui actionne des courroies et tringles.

96x94x36 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit sous le N°5 page 11 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

2 000 / 2 500 €



89.

**89**  
CAMERA PAILLARD,  
PLUS D'ERREUR D'EXPOSITION AVEC  
LA CAMERA PAILLARD QUI MESURE  
LA LUMIÈRE À TRAVERS L'OBJECTIF,  
de fabricant inconnu, France, fin des  
années 1950.  
Petit présentoir automate de vitrine en  
carton imprimé en découpe,  
électromécanique 110 volts, lumineux.  
Il représente à travers un panneau  
imprimé un objectif de caméra au travers  
duquel l'on voit apparaître une scène  
du tour de France cycliste.  
Les mouvements sont entraînés par  
un petit moteur rotatif et des tringles.  
58x46x11 cm.  
600 / 800 €

**90**  
HOHNER (HARMONICA),  
par WILLY NUPNAU (WN) Reklame  
fabrik, Heilbronn-Boekinggen, Allemagne  
fin des années 1950.  
Présentoir automate de vitrine en carton  
imprimé découpé, électromécanique  
110 volts, lumineux.  
Il met en scène un jeune homme en  
buste qui balance de droite à gauche  
tenant un harminica devant son visage.  
Le mouvement est produit par  
le balancier d'un contact  
sur électro-aimant.  
64x54x14 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit au catalogue de l'exposition  
« Automates de Pub », du Nouveau  
Musée National de Monaco, été 2008,  
page 35 et sous le N°33 page 40 du «  
Automates publicitaires »  
par Daniel Bordet.  
1 000 / 1 200 €

**91**  
ADA-ADA,  
par NOVA-WERBEMITTEL KARLE & Co,  
Heilbornn-Bockinggen,  
Allemagne années 1960.  
Présentoir automate de vitrine en bois  
découpé peint, électromécanique  
220 volts.  
Il figure un enfant qui chevauche  
un poney qui se balance.  
Le mouvement est produit par un petit  
moteur rotatif qui entraine un  
engrenage et une tringle.  
44x50x20 cm.  
(En état de fonctionnement)  
600 / 800 €

**92**  
ROLL TRAINER, POUR ELLE ET LUI,  
par SELLCRAFT, Paris, France, fin des  
années 1960.  
Présentoir automate de vitrine en  
carton découpé imprimé,  
électromécanique 220 volts.  
Il met en scène une jeune femme qui  
fait la démonstration d'usage  
du Rolltrainer.  
Le mouvement est produit par un petit  
moteur rotatif crouzet et une tringle.  
48x55x24 cm.  
(En état de fonctionnement)  
400 / 500 €

**93**  
LA VOIX DE SON MAITRE,  
TOUJOURS FIDÈLE,  
par MOBINEL PUBLINEL, Paris, Lyon,  
France vers 1960.  
Présentoir automate de vitrine  
en carton imprimé découpé,  
électromécanique 110 volts, lumineux.  
Il met en scène dans une boîte  
éventrée la célèbre scène du chien qui  
remue la tête devant le cornet d'un  
gramophone.  
Le mouvement est produit par  
le balancier d'un contact au mercure  
et une tringle.  
47x34x11 cm.  
(En état de fonctionnement)  
600 / 800 €

**94**  
HARRIS (PINCEAUX),  
THE BRISTLES WON'T COME OUT.. !  
(LES POILS NE SORTIRONT PAS.. !),  
de fabricant inconnu, U.S.A, années  
1950.  
Présentoir automate de vitrine en bois  
découpé imprimé, électromécanique  
110 volts. Il met en scène un personnage  
couronné qui tire un pinceau mordu  
par un cheval de bois que monte un  
enfant.  
Le mouvement de vas et vient est  
produit par un petit moteur rotatif  
avec courroie et tringle.  
36x45,5x14 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit au catalogue de l'exposition  
« Automates de Pub », du Nouveau  
Musée National de Monaco, été 2008,  
page 32.  
600 / 800 €



90.



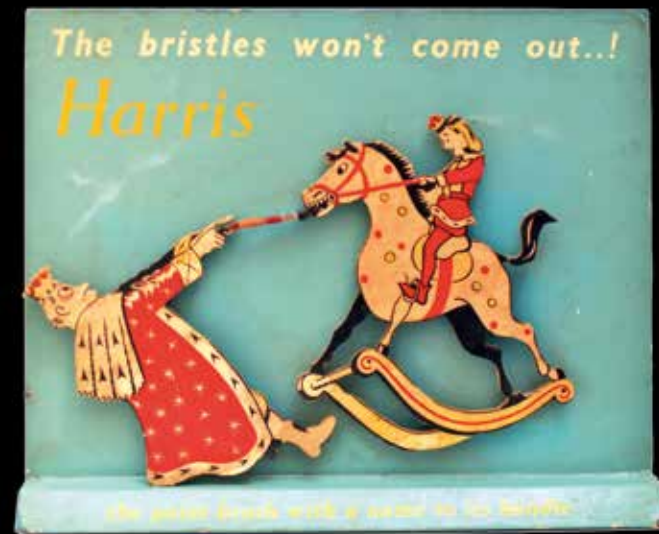
91.



92.



93.



94.



95.

**95**  
**VALENTINE,**  
**LES BELLES PEINTURES,**  
 de fabricant inconnu, Paris, France, fin des années 1960.  
 Présentoir automate de vitrine en carton découpé imprimé en triptyque, électromécanique à piles.  
 Il met en scène toute une famille composée de deux enfants et des parents qui appliquent de la peinture de leur brosse sur un panneau en agitant le bras.  
 Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique qui actionne des tringles.  
 56x121x5,5 cm.  
 300 / 400 €



96.

**96**  
**DUCOLUX EMAILLELACK,**  
 de fabricant inconnu,  
 Allemagne fin des années 1950.  
 Sujet automate en latex, bois, métal et textile,  
 électromécanique 220 volts. Il représente un  
 personnage de peintre qui porte un pot de peinture  
 d'une main et un pinceau de l'autre, debout sur son  
 socle, agitant les bras et la tête. Les mouvements  
 sont produits par un moteur rotatif et des tringles.  
 82x29x29 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 1 000 / 1 200 €



97.



97.

**97**  
**GEOLUX LEVIS,**  
 de fabricant inconnu, Belgique, fin des années 1950.  
 Sujet automate de vitrine en bois découpé imprimé et peint, électromécanique 110 volts. Il représente un personnage de peintre stylisé, les bras tendus, dont le corps bascule de droite à gauche, mimant ainsi le geste d'appliquer avec sa brosse, de la peinture en arc de cercle sur un mur.  
 Les mouvements sont produits par le balancier d'un contact électrique au mercure.  
 60x62x24 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit sous le N°3 page 10 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
 600 / 800 €

**98**  
**PEINDRE EST UN JEU AVEC KIROULE, LE SEUL PERMETTANT DE PEINDRE DANS LES ANGLES,**  
 par MOBINEL PUBLINEL, Paris, Lyon, France, années 60.  
 Présentoir animé de vitrine en carton imprimé découpé, électromécanique 110 volts. Il met en scène un personnage de peintre qui déroule son rouleau de peinture.  
 Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique au mercure.  
 43,5x32x10,5 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 500 / 600 €



98.

**99**  
**VIM (POUDRE À LAVER),**  
 de fabricant inconnu, fin des années 1930.  
 Présentoir automate de vitrine en bois découpé peint, mécanique à remontoir.  
 Il représente une jeune fille assise sur un paquet du produit qui récupère un récipient. Le mouvement est entraîné par la décompression d'une lame ressort et une tringle.  
 80x26x15 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 33.  
 600 / 800 €



99.



100.



101.



102.



103.

100

**KORES, RUBANS CARBONES,**  
de fabricant inconnu, France, fin des années 1960.  
Présentoir automate de vitrine en carton découpé  
imprimé, électromécanique 110 volts, lumineux.  
Il met en scène en silhouettes une paire de mains  
qui tape sur un clavier de machine à écrire.  
Le mouvement est produit par le balancier d'un  
contact au mercure sur électro-aimant et tringles.  
50x46x25 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit sous le N°93 page 82 du « Automates  
publicitaires » par Daniel Bordet.

500 / 600 €

101

**KORES CARBOPLANE,**  
par PMP Colombe, France, daté 1967.  
Présentoir automate de vitrine en bois, plastique  
moulé, textile et métal peint, électromécanique  
110 volts, lumineux. Il met en scène une secrétaire  
assise derrière son bureau qui tape sur le clavier de  
sa machine à écrire. Le mouvement est produit par  
un moteur rotatif et tringles, incorporé dans le socle  
lumineux.  
39x25x28 cm.  
(En état de fonctionnement avec emboitage  
d'origine de la marque)  
Une autre version est reproduite sous le N°94 page  
83 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

800 / 1 000 €

102

**KORES, CARBOPLANE,**  
par P.M.P. (Publicités matières plastiques), Colombes,  
France, vers 1960.  
Présentoir automate de vitrine en bois, plastique,  
textile et métal, électromécanique 110 volts,  
lumineux. Il met en scène une secrétaire assise der-  
rière son bureau qui tape sur le clavier de sa machine  
à écrire. Le mouvement est produit par un moteur  
rotatif et tringles, incorporé dans le socle lumineux.  
48x25x25 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Une autre version est reproduite sous le N°94 page 83  
du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.

800 / 1000 €

103

**KORES, RUBANS CARBONES,**  
de fabricant inconnu, France, fin des années 1960.  
Présentoir automate de vitrine en carton découpé  
imprimé, électromécanique 110 volts, lumineux.  
Il met en scène en silhouettes une paire de mains  
qui tape sur un clavier de machine à écrire.  
Le mouvement est produit par le balancier d'un  
contact au mercure sur électro-aimant et tringles.  
50x46x25 cm.  
Reproduit sous le N°93 page 82 du « Automates  
publicitaires » par Daniel Bordet.

500 / 600 €



104.



105.



106.

104

**PEUGEOT, QUEL CONFORT AVEC  
CETTE NOUVELLE ET EXTRAORDI-  
NAIRE SUSPENSION À TRIPLE EFFET,**  
par les Ets WEILLROBERT,  
Paris, France, années 1960.  
Partie d'un automate de vitrine  
en carton découpé peint.  
Il figure un jeune mécanicien qui  
présente le système de suspension  
d'un cyclomoteur.  
Présence de tringles permettant  
le mouvement du personnage.  
108x87x6 cm.

300 / 400 €

105

**STURMEY ARCHER,  
MAKES CYCLING EASIER  
(FACILITE LE PÉDALAGE),**  
de fabricant inconnu,  
Grande Bretagne, années 1950.  
Présentoir automate de vitrine  
en carton imprimé découpé,  
électromécanique 110 volts,  
Il met en scène deux cyclistes  
de profil dans un paysage  
de montagne qui pédalent.  
Les mouvements sont produits  
par un petit moteur rotatif avec  
courroie et tringle.  
65x45x11 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit sous le N°41 page 45  
du « Automates publicitaires »  
par Daniel Bordet.

500 / 600 €

106

**(PHILIPS PHILIDYNE)  
RISQUEZ VOTRE CHANCE,**  
Automate BETTERWAY, Vienne,  
Autriche, et Anvers, Belgique,  
années 1930.  
Présentoir automate de vitrine en bois  
découpé peint, 110 volts, lumineux  
(Moteur manquant)  
Il représente l'image publicitaire des  
produits d'éclairage pour bicyclettes  
de la maison Philips, figurant un jeune  
personnage vêtu d'un maillot jaune et  
portant casquette, qui chevauche une  
bicyclette dans un paysage de nuit.  
Les mouvements sont produits par un  
moteur rotatif qui entraîne poulies et  
tringles  
65x87x27 cm.  
Modèle incomplet du message  
publicitaire de la marque et détourné  
avec le message peint sur le faisceau  
lumineux du cycliste.

1 500 / 2 000 €

107

# CHEVILLES FLEX,

Automate DECAMPS, Paris, France années 1930.  
Présentoir automate de vitrine en bois et métal découpé sérigraphié, électromécanique 110 volts.  
Il figure un éléphant qui tire sur une cheville plantée dans un mur de briques. Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique au mercure.  
41,5x55x13 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 32 et sous le N°53 page 53 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
600 / 800 €

108

# CHEVILLES FLEX

Automate DECAMPS, Paris, France années 1930.  
Présentoir automate de vitrine en bois et métal découpé sérigraphié, électromécanique 110 volts.  
Il figure un éléphant qui tire sur une cheville plantée dans un mur de briques. Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique au mercure.  
41,5x55x13 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 32 et sous le N°53 page 53 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
600 / 800 €

109

# CHEVILLES FLEX

Automate DECAMPS, Paris, France années 1930.  
Présentoir automate de vitrine en bois et métal découpé sérigraphié, électromécanique 110 volts.  
Il figure un éléphant qui tire sur une cheville plantée dans un mur de briques. Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique au mercure.  
41,5x55x13 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit au catalogue de l'exposition « Automates de Pub », du Nouveau Musée National de Monaco, été 2008, page 32 et sous le N°53 page 53 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
600 / 800 €

110

# ZOO DERMA,

Pour la toilette de vos chiens et de vos chats, Automate JAF, France fin des années 1930.  
Présentoir automate de vitrine en bois et tôle découpée peinte, électromécanique 110 volts, lumineux.  
Il présente un chien assis sur son derrière qui agite la tête et ouvre sa gueule. Les mouvements sont produits par le balancier d'un contact électrique au mercure.  
80x44x13 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit sous le N°59 page 57 du « Automates publicitaires » par Daniel Bordet.  
1 000 / 1 200 €

111

# TIR DE LA MÈRE MICHEL,

de fabricant inconnu, années 1950.  
Jeu mural de tir animé, en carton imprimé en découpe, mécanisme à remontoir.  
Le jeu consiste à frapper des cibles qui déclenchent une animation.  
42x53x12 cm.  
(En état de fonctionnement)  
800 / 1 000 €

112

# TIR DE LA MÈRE MICHEL,

de fabricant inconnu, années 1950.  
Jeu mural de tir animé, en carton imprimé en découpe, mécanisme à remontoir.  
Le jeu consiste à frapper des cibles qui déclenchent une animation.  
42x53x12 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Celui-ci incomplet  
500 / 600 €

113

# LE GAZ,

par S.E.I.C. Paris, France, années 1960.  
Présentoir animé de vitrine en carton imprimé découpé, électromécanique 110 volts, lumineux.  
Il représente deux scènes de la vie quotidienne, une jeune femme qui fait la cuisine et une autre qui prend une douche. Le mouvement est produit par le balancier d'un contact électrique au mercure  
49x60x24 cm.  
(En état de fonctionnement)  
300 / 400 €

114

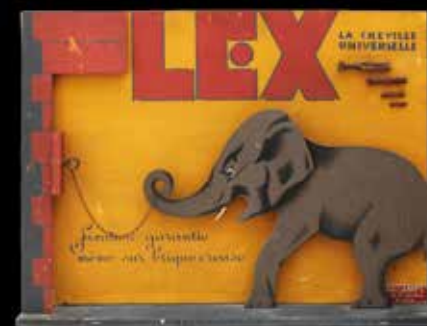
# PERSONNAGE DE GROOM,

de fabricant inconnu, France années vers 1960.  
Sujet automate en papier maché, bois, métal et textile, électromécanique 110 volts.  
Il représente un personnage de groom qui bouge les yeux et les bras. Les mouvements sont produits par un moteur électrique et des tringles.  
80x30x20 cm.  
(En état de fonctionnement)  
1 000 / 1 200 €

115

# SINGE MUSICIEN,

de fabricant inconnu, France vers 1890.  
Petit sujet automate en papier maché, bois, métal et textile, mécanique à manivelle.  
Il met en scène un petit singe musicien qui joue du violon. Le mouvement, qui est couplé à une boîte à musique à soufflet, est produit par l'action d'une manivelle qui se trouve à l'arrière du socle.  
56x36x27 cm.  
(En état de fonctionnement mais en très mauvais état de conservation)  
1 000 / 1 200 €



107.



108.



109.



110.



111.



112.



113.



114.



115.



116.

**116**

**L'EMBLEME AMERICAIN,**  
U.S.A., années 1950.

Enseigne en papier maché peinte  
figurant ce grand oiseau rapace,  
un pygarque les ailes déployées, qui  
tient en ses griffes le blason du drapeau  
américain formé en partie basse de  
rayures rouges et blanches, surmontée  
d'une zone bleue couverte des étoiles  
représentant les états américains.

88x88x22 cm.

(accidents d'usage et repeints)

600 / 800 €



117.

**117**

**SEEBURG MODÈLE 9800**

« HITONE SYMPHONOLA DELUXE », U.S.A., 1941.

Juke-box électromécanique à mécanisme aveugle pour disques  
78 rpm.

Appareil permettant l'écoute d'une seule face de 20 disques 78 tours  
au diamètre 25 cm, par l'intermédiaire d'un sélecteur de disques,  
situé sur l'avant de l'appareil, et fonctionnant anciennement avec  
un monnayeur en pièces de 5 cents.

Equippé d'un système d'amplification du son à lampes avec  
haut-parleur de grand diamètre situé en partie haute.

Meuble en bois massif marqueté, métal, verre et plastiques  
de couleur de type « Catalin ».

148x92x69 cm.

(En état de fonctionnement)

Reproduit dans « Américan Juke Box – The Classic Years » par Vincent  
Lynch, chez Chronicle Books, San Francisco, U.S.A. 1990 page 33.

8 000 / 10000 €



118.

**118**  
**PACKARD PLA-MOR MODÈLE « MANHATTAN »**,  
 U.S.A., 1946.  
 Juke-box électromécanique à mécanisme apparent pour  
 disques 78 rpm.  
 Appareil permettant l'écoute d'une seule face de 24 disques  
 78 tours au diamètre 25 cm. par l'intermédiaire d'un sélecteur  
 de disques rotatif, situé sur la partie supérieure de l'appareil,  
 et fonctionnant anciennement avec un monnayeur en pièces  
 de 5 cents.  
 Equipé d'un système d'amplification du son à lampes avec  
 haut-parleur de grand diamètre situé dans la partie basse.  
 Meuble en bois massif marqueté, métal, verre et plastiques  
 de couleur de type « Catalin ».  
 156x116x62 cm.  
 (En état de fonctionnement)  
 Reproduit dans « Américan Juke Box – The Classic Years »  
 par Vincent Lynch, chez Chronicle Books, San Francisco,  
 U.S.A. 1990 page 44.  
 10 000 / 12 000 €



118.



119.



119.

119

**ROCK-OLA MODÈLE 1428 « MAGIC GLO »**,  
U.S.A., 1948.  
Par The Rock-Ola Manufacturing Corporation, Chicago,  
Illinois, U.S.A.  
Juke-box électromécanique à mécanisme apparent pour  
disques 78 rpm.  
Appareil permettant l'écoute d'une seule face de 20 disques  
78 tours au diamètre 25 cm. par l'intermédiaire d'un  
sélecteur de disques, se présentant sous la forme d'un large  
clavier en avant de l'appareil, et fonctionnant anciennement  
avec un monnayeur en pièces de 5 cents.

Equipé d'un système d'amplification du son à lampes avec  
haut-parleur de grand diamètre situé dans la partie basse  
de l'appareil.  
Meuble en bois massif marqueté, métal, verre, plastiques  
moulés et « Catalin ».  
150x75x67 cm.  
(En état de fonctionnement)  
Reproduit dans « Américan Juke Box – The Classic Years »  
par Vincent Lynch, chez Chronicle Books, San Francisco,  
U.S.A. 1990 page 53.  
8 000 / 10 000 €



119.

120

AIRÉON MODÈLE 1200 A « AIRLINER SUPER DELUXE »,  
U.S.A., 1946-1947.

Design by Ernest F. THOMSON.

Juke-box électromécanique à mécanisme aveugle pour  
disques 78 rpm.

Appareil permettant l'écoute d'une seule face de 24 disques  
78 tours au diamètre 25 cm. par l'intermédiaire d'un sélecteur  
de disques, situé sur l'avant de l'appareil, et fonctionnant  
anciennement avec un monnayeur en pièces de 5 cents.

Equipé d'un système d'amplification du son à lampes avec  
haut-parleur de grand diamètre situé en partie basse.

Meuble en bois massif marqueté, métal, verre et plastiques  
de couleur translucides.

147x144x69 cm.

(En état de fonctionnement)

6 000 / 8 000 €



120.

ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

COLLECTION EXCEPTIONNELLE

D’AUTOMATES PUBLICITAIRES

JUKE-BOX

Jeudi 12 Mars 2020

Drouot Richelieu - Salle 9

TÉLÉPHONE / PHONE

PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_

FIXE / HOME \_\_\_\_\_

FAX \_\_\_\_\_

☐ ORDRE D’ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

☐ ORDRE D’ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE \_\_\_\_\_

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : \_\_\_\_\_

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : \_\_\_\_\_

EXPIRE FIN / EXPIRATION \_\_\_\_\_

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS<br>MAXIMUM EUROS PRICE |
|--------|--------------------------------------|----------------------------------------|
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |
|        |                                      |                                        |

Ordre d’achat téléphonique : Tout demande d’enchère téléphonique suppose un ordre d’achat fixe à l’estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d’exécuter gracieusement les ordres d’achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : \_\_\_\_\_  
Signature obligatoire / Required signature \_\_\_\_\_

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.  
La vente sera faite expressément au comptant : l’adjudicataire s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l’adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 23,74 % TTC.  
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d’ajouter la TVA à l’import (5,5 % de l’adjudication).  
La TVA sur commission ainsi que TVA à l’import peuvent être rétrocedées à l’acquéreur sur présentation d’un justificatif d’exportation hors CEE.  
**En cas d’achat via le site DrouotLive, des frais de 1,80%TTC viennent s’ajouter aux frais précédemment énoncés.**

Moyens de paiement :  
- espèce (sur présentation d’une pièce d’identité) :

Jusqu’à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle.  
Jusqu’à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu’il n’a pas son domicile fiscal en France et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle.  
- chèque,  
- virement,  
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu’à l’encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l’état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l’adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.  
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.  
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.  
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l’exposition.

Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.  
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ce dès l’adjudication prononcée.  
L’ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l’Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.  
L’adjudicataire d’un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

La vente d’une oeuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

AVIS

Concernant les pierres précieuses et les perles  
a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n’auraient pas été modifiées.  
b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d’autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l’indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).  
S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d’identification et les conclusions d’analyse concernant l’origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d’un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d’obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.  
c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l’Union Européenne.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l’adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l’acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l’acquéreur.  
A l’expiration du délai d’un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l’acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d’adjudication, avec un minimum de 25€.

L’application de cette cause ne fait pas obstacle à l’allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l’éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.  
Folle enchère : à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

ORDRES D’ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l’enchérisseur afin d’essayer d’acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.  
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d’achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.  
AuctionArt s’engage à exécuter les ordre sous réserve d’autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d’erreur ou d’omission quelconque dans l’exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.  
Les ordres d’achat et les demandes d’enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d’identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l’ordre d’AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.  
Les informations recueillies sur les formulaires d’enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l’adjudication.  
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d’une copie de votre pièce d’identité à l’opérateur de vente par courrier ou par email.  
L’opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.  
Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.  
Les demandes de rapport de condition, les ordres d’achat et les demandes d’enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d’inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d’AuctionArt à quelque titre que ce soit.  
Dans le cas où plusieurs ordres d’achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

# AUCTIONART

**rémy le fur** & associés

**TABLEAUX ANCIENS,  
MOBILIER  
& OBJETS D'ART**

Attribué à Jean BARDIN (1732-1809) L'enlèvement des Sabines (Détail)



**MERCREDI 18 MARS 2020  
HÔTEL DROUOT - SALLE 5**